

# Неизлечимое

## В премьерном спектакле камышинского драмтеатра чуть не победили коррупцию

«И тебя вылечат, и меня вылечат», — обнадеживала царя Ивана Грозного актриса Крачковская. В спектакле камышинского драмтеатра «Палата бизнес-класса» лечат не царя, но тоже весьма статусную персону. Крупный московский чиновник в разгар коррупционного скандала угодил в больницу с геморроем. После чего геморрой (фигурально выражаясь) начался у всех обитателей элитной клиники, включая медсестру и соседа по палате. Поскольку к болящему явились одновременно: жена, любовница и персональный бухгалтер (он же муж любовницы), дальше, как водится в комедии положений, каскад недоразумений, путаница, обманы, переодевания. Невозмутимость удалось сохранить только надувному розовому фламинго, который красуется на авансцене, в качестве символа то ли романтической любви, то ли садового китча. Для одних героев забрезжил и погас поздний роман, кто-то напротив уверовал в нерушимость семейных уз, а чиновнику Разницкому удалось таки вывести многомиллионный «откат» из-под удара следственных органов.

Для завершающей премьеры сезона камышане выбрали пьесу современного драматурга и сериального сценариста Александра Коровкина. Поставил комедию-фарс приглашенный режиссер из Брянска Борис Ярыш. Авантюрная история из современной российской действительности воплощена разновозрастным актерским ансамблем. Николай Штабной (чиновник Разницкий) еще раз доказал свое умение быть органичным в любом образе. Статная Лариса Жарова в роли обманутой жены Разницкого весьма убедительна и вызывает живое сочувствие у женской части аудитории. И не потому, что приятно смотреть, как «богатые тоже плачут», а оттого, что ее Лора — классический тип русской жены — униженной, но не утратившей собственного достоинства, и по-прежнему готовой ради супруга-«изменщика» хоть коня на скаку остановить, хоть главврача на уши поставить. Сергей Соколов (бухгалтер и рогатый муж) полностью опрокидывает традиционное представление о том, каким должен быть бухгалтер. Он, пожалуй, единственный, кто, действительно, играет фарс. Разница актерских подходов не лучшим

образом сказывается на художественной целостности спектакля.

А впрочем, публика смеется и рукоплещет. Уж очень болезную точку нащупали камышане вместе с автором пьесы. И то сказать, в стране, где почтитай каждый день начинается очередное антикоррупционное расследование (завершающееся, как правило, ничем), где социологи аки вопиющий в пустыне кричат об угрожающем социальном расслоении, «Палата бизнес-класса» просто обречена на популярность. При том, что пьесе Александра Коровкина далеко до математически выверенных смехопорождающих творений Рэя Куни. Капелька социальной сатиры, добавленная российским автором в традиционную комедию положений, решает все. Путь и мала эта капелька, и растекается все больше по поверхности. Что же делать: «Ревизор» — то не каждый год, и даже не каждый век пишется. Кстати, следующий 80-й сезон театр намерен открыть премьерой «Ревизора» — поистине вечной пьесы, учитывающей реалии российской действительности и состоящие современной драматургии.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Хотя сезон завершен, коллектив Камышинского драмтеатра в июне продолжает работу. Состоялись гастроли в Волжском и Жирновске. Идут репетиции спектакля по пьесе ирландского драматурга Мартина МакДонаха «Калека с острова Инишмаан». Ставит спектакль московский режиссер Анна Зайцева. Также началась работа над постановкой пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор», режиссер Т. В. Лукомская (Кострома). Молодому зрителю в будущем сезоне представят спектакль «Тринадцатая звезда» по пьесе В. Ольшанского (режиссер Е. А. Бакин), а малышам — кукольный спектакль «Носорог и Жирафа» (режиссер Н. В. Бойко). На сентябрь театр планирует гастроли в Мичуринск в рамках федеральной программы «Культура России на 2012-2018 год». Также в сентябре камышан ждут в Саратовском ТЮЗе. Кроме того, театр примет активное участие в подготовке традиционного камышинского Арбузного фестиваля, который в этом году пройдет 30 августа.

16 июня на сцене ДК ВТТУ Театр песни имени Игоря Талькова представит волгоградским зрителям спектакль «Государь («Русский крест»)), посвященный 400-летию Дома Романовых.

## Покаянный спектакль



Театр песни имени Игоря Талькова существует в Волгограде уже несколько лет. И все это время его деятельность направлена на возрождение духовно-нравственного и патриотического возрождения России, сохранение и преумножение традиций русской культуры. 5 и 6 октября в рамках осуществляемого в театре проекта «Возрождение России» в нашем городе уже в третий раз пройдет ежегодный Всероссийский фестиваль памяти Игоря Талькова, в котором примут участие более двухсот авторов-исполнителей песен и стихов.

Спектакль «Государь («Русский Крест»)) актуален на сегодняшний день тем, что в нем освещается историческая и нравственно-педагогическая проблематика. События в постановке разворачиваются в XX веке (апрель-июль 1918 года до трагической гибели царской семьи в Екатеринбурге) и XXI столетии (настоящее время в Москве).

Главная линия спектакля — семья государя Николая II и современная семья Николая Александровича и Александры Федоровны Романовых, состоящая из семи человек (родители и пятеро детей — прямое сопоставление двух семей разных эпох!). Она проходит через весь спектакль, параллельно показывая сплоченную и благополучную семью Николая II и современную разобщенную семью Николая Александровича. Супруги последней семьи разведены, но в то же время их объединяет исследование причин и обстоятельств гибели царской семьи на Урале в 1918 году. Результатом их совместной работы становится написание книги о Николае II и его семье.

В сценарии также затронуты значимые исторические факты, мемуары, дневниковые записи, освещаемые в своих трудах свидетелями кровавых событий в истории России XX века. Из спектакля мы узнаем о трагических судьбах тех, кто остался до конца верными святым царственным мученикам.

Значимую роль в начале спектакля играет обращение Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II к русскому народу, в котором он подчеркивает его ответственность за предательство русского царя и его дальнейшую гибель, необходимость соборного покаяния.

Спектакль «Государь («Русский Крест»)) имеет глубокий психологический аспект: ощущение царственными мучениками предстоящей гибели, прощение ими своих убийц, что в свою очередь говорит об истинной христианской жизни главных героев. Доказательством тому служат поэтическое произведение «Молитва», достойное восхищения со слезами на глазах. Царская семья простила и «молилась кротко за врагов», ибо те «не ведали, что творили...»

В завершении семья Николая Александровича и Александры Федоровны Романовых воссоединяется благодаря чудесам, связанных с царской семьей, святой Елизаветой — сестрой государыни Александры Федоровны, и обращенным к ним молитвам. Сценарий написан на основе воспоминаний Пьера Жильяра, наставника цесаревича Алексея, а также переписки Николая II и Александры Федоровны.

В спектакле звучат песни автора-исполнителя Алексея Мысловского «Мой Государь», «Царица Александра», «Небесный ангел», «Божьи птицы» и Жанны Бичевской «Мы Русские», «Царственные Мученики».

Помимо спектакля «Государь («Русский Крест»)), театр поставил еще один спектакль — «Непознанная жизнь, или Короткие истории доктора Ванцовского» о сохранении жизни еще не родившихся детей, об укреплении института семьи в России. В спектакле звучат песни «Не убивай», «Утоли мои печали», «Матушка Богородица», «Солнечный круг» и др. Начата работа над сценарием постановки Максимилиана Волошина «Серафим Саровский».

Андрей КИСЛЯКОВ,  
директор театра песни им. И. Талькова

